

Irippo el Torruño y el Gandul



Ciudades perdidas de la Bética

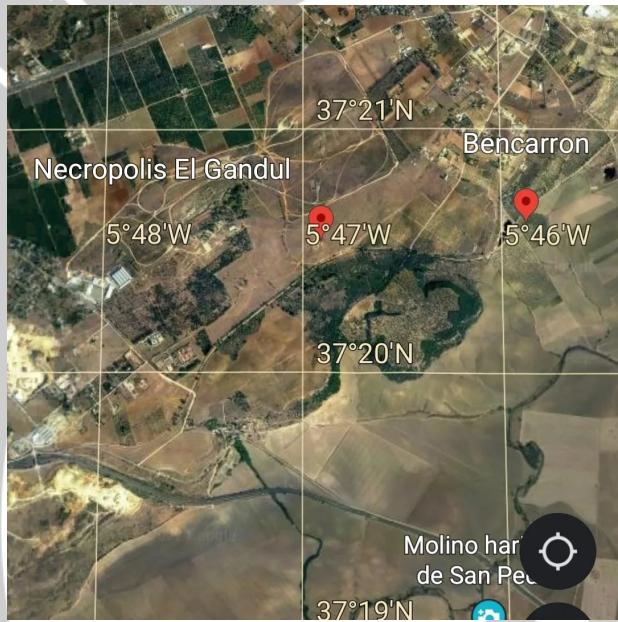
Yeray Art369 - Keltitan Ais



Irippo en el Torruño y el Gandul

Ciudades perdidas de la Bética

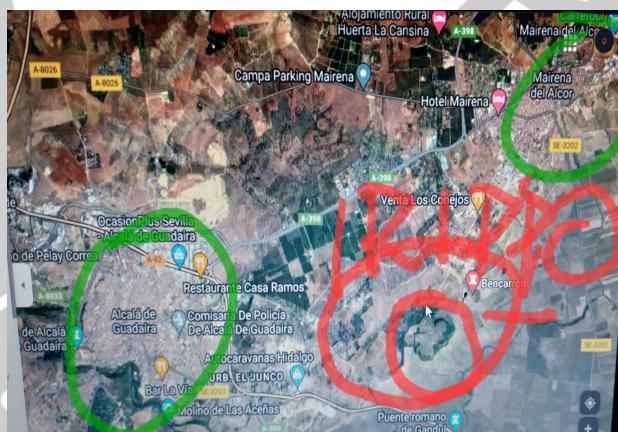
Yeray Art369 - Keltitan Ais 2022



Irippo ciudad de la Necrópolis de el Gandul Alcalá de Guadaíra al Sureste de los Alcores en el cerro del Torruño.

En la comunidad autónoma de Andalucía, provincia de Sevilla, en Los Alcores, término que su etimología hace proceder de el plural de «alcor», que significa colina o collado, procedente del árabe «Al-qúll» pero no me encaja con tell...

La zona de Gandul al Noreste de la Azeña de Aben Ocba y Marchenilla, con un topónimo Gandul que hacen derivar de otro término árabe Qandúr que significa supuestamente “truhan” estafador, pero es posible también revisar ese término.



La Necrópolis megalítica de Gandul del Calcolítico y Bronce, al Hierro y el imperio Romano estuvo poblada por la ciudad que encabezaba el Guadaíra y de la que se cree viene el nombre en simbiosis con el Río, ciudad prerromana con monedas que veremos para comparar la numismática del lugar junto a los materiales arqueológicos recuperados en los ajuares de tumbas y túmulos en sepulcros fúnebres expliados

o excavados en los últimos milenios de abandono de la ciudad turdetana de IRIppo.

La ciudad con restos hispanorromanos, turdetanos, Púnicos, Fenicios, Tartésicos y Calcolíticos, que venían desarrollándose en los Alcores al menos desde el Neolítico.

En Congreso Internacional Fortificaciones en el entorno del Bajo Guadalquivir (Alcalá de Guadaíra, 2002), 169-177, se dice:

<El primer elemento IR puede identificarse con la raíz indoeuropea *ir, que ha adquirido frecuentemente el sentido de 'río impetuoso' en muchos otros lugares. Y de esa misma raíz, tal vez a través de una forma intermedia Iria, Iris o Iri, puede derivar el nombre del río Ira o Guadaíra. El segundo elemento IPPON es el término turdetano equivalente al latín oppidum o al celta briga, 'ciudad fortificada', que figura como segundo elemento en numerosos topónimos compuestos de dos palabras y situados en el territorio situado entre la orilla izquierda del Guadalquivir, el Genil y las costas del mar Mediterráneo y el océano Atlántico...Irippon significó por tanto en turdetano "la ciudad del Ir" o "la ciudad del río Ira".>

La ciudad antigua de la Mesa de Gandul, la más extensa de toda la Bética de nombre desconocido, controló toda la Vega del Guadaíra hasta época imperial romana, lo que constituye un claro indicio de que corresponde a "la ciudad del Guadaíra", Irippo. Los abundantes hallazgos de monedas de Irippo en las tierras de la Campiña y la Vega del Guadaíra, que se extienden a la vista de esta ciudad, en cuyas ruinas también siguen apareciendo estas monedas, corroboran que no es casual la coincidencia entre el nombre de Irippo y del Guadaíra. Otras circunstancias como los vínculos que mantuvo Irippo con Orippo (la Torre del Caño o de los Herberos al poniente de Dos Hermanas) y con Osset (San Juan de Aznalfarache), a juzgar por algunas monedas híbridas, también encuentran explicación en que son los puertos más cercanos de la ciudad de la Mesa de Gandul a siguiendo el curso del Guadaíra, y en que son lugares que mantienen contacto visual.>

Epigrafía La inscripción CIL II 1263 de la torre Mocha del castillo de Alcalá de Guadaíra, que documenta fragmentariamente el nombre de un municipio, atribuido sin razón a la imaginaria Hienipa y a la vecina Salpensa, y que tampoco parece que corresponda a los lugares próximos de Orippo o Irippo. La restitución más verosímil, debida a Gimeno y Stylow, permite creer que se trata de una dedicatoria del municipio de los Ilienses Ilipenses, de Alcalá del Río, por lo que tampoco nos permite conocer el nombre romano de la ciudad de la mesa de Gandul.

Numismática y toponimia

- Irippo ciudad de la Necrópolis de el Gandul de los Alcores en el cerro del Torruño.
- En Congreso Internacional Fortificaciones en el entorno del Bajo Guadalquivir (Alcalá de Guadaíra, 2002), 169-177, se dice:



- Por las monedas con ceca IRIPO, existe la certeza de que el segundo elemento del nombre Irippo (IPPO), significa 'ciudad' en turdetano, y de que el nombre preárbate del río Guadaíra es IRA, nos permite relacionar el primer elemento de Irippo (IR) con el nombre prerromano de este río, por lo que resulta muy verosímil que Irippo fuera la principal ciudad turdetana de la Vega del Guadaíra.

Otras circunstancias como los vínculos que mantuvo Irippo con Orippo (la Torre del Caño o de los Herberos al poniente de Dos Hernamas) y con Osset (San Juan de Aznalfarache), de que dan fe algunas monedas híbridas, también encuentran explicación en que son los puertos naturales de la ciudad de la Mesa de Gandul, desde donde también se divisan las proximidades de esas ciudades. (Congreso 2002)

"De Coripe (Corrivium) a Sevilla (Hispal) por Utrera (Lateraria): formación y deformación de topónimos en el habla", de Joaquín Pascual Barea, dentro de las "VII Jornadas de Historia y Patrimonio de la provincia de Sevilla - Toponimia y hablas locales":

...existen ejemplares que traen el anverso de Irippo y el reverso de Osset; también hay monedas híbridas de Irippo y Orippo. Pero esta teoría se transmitió rápidamente a los tratados de numismática y a otras obras que hicieron derivar Coripe de Irippo contra toda lógica... Rodrigo Caro había identificado Irippo con Serippo situándola en Los Molares, pero no creo haberme equivocado cuando la situé 25 Km más al norte, en una de las principales ciudades del reino de Tartesos, situada entonces entre Orippo y Basilippo, y hoy entre Alcalá de Guadaíra y Mairena del Alcor; el lugar fue conocido en la Edad Media como Calat Bencarrón, y desde el siglo XIX como Mesa de Gandul. El significado de Irippo en la lengua de los tartesios y sus descendientes turdetanos probablemente era el equivalente a Alcalá de Guadaíra en castellano: pues ippo como alcalá alude siempre a una ciudad amurallada y generalmente en alto, y el primer elemento probablemente se refiere al nombre primitivo del río Ira, llamado en árabe wādī īra y en castellano Guadaíra. (No es del todo correcto. Alcalá era Hienipa y el Torruño Irippo, Guadaíra si viene del árabe wadi pero desconocen su significado de ira en conjunto y contexto qué significa depósitos alWadiria)

Hybrid or Irippo

S2-I-56A AE. 22 mm, 4.45 g (1). Axis: 3 (1) [0]

[-]RIPP[-]; female head, r.
Female figure seated l., holding
cornucopia and pine-cone.

1. M. Blanco and J. A. Sáez, CNH 138, 2000, pp. 33-40, 4.45. The authors have proposed that this is a hybrid coin with an Orippo obv., and an Irippo rev., in view of the similarity of the style of the female head with that used in the latest Orippo issues. However, we prefer to think that the legend should be restored as [I]RIPP[O] and that what is unusual is the female head, probably copied from a coin minted by Orippo (CNH, 394, no. 4-7) on which the legend is always on the rev.



/Imagen con un ejemplar híbrido igual al de este post, recogido en el tomo "Roman Provincial Coinage - Supplement 2", de A. Burnett, M. Amandry, P. P. Ripollés e I. Carradice/

alusión a una moneda híbrida

Orippo-Irippo en el trabajo: "Moneda Ibérica y Series Ibéricas del Sur", de Blanco Villero J.M. y Sáez Bolaño J.A.

- La conquista de la ciudad por parte de Roma comenzó durante la Segunda Guerra Púnica, 206 a.n.e. y empezó a acuñar monedas entre el 44 a 25 a.n.e. Tenía la consideración de oppidum, probablemente era una ciudad fortificada ya en época turdetana.

En la zona se observan también túmulos megalíticos, probablemente del calcolítico, relacionados con otros monumentos megalíticos levantados en la cornisa de los Alcores y cerros cercanos y distribuidos entre los términos municipales de Mairena del Alcor y Alcalá de Guadaíra. Son sepulcros del modelo tholos con cámara circular y galería estrecha de acceso, recubiertos en su interior con mampostería: dolmen del Término, Matarrubilla, Cueva del Vaquero, Las Canteras.>

<https://sites.google.com/site/guiaarqueologicadeandalucia2/3-yacimientos/sevilla/irippo>

- La inscripción **CIL II 1263 de la torre Mocha del castillo de Alcalá de Guadaíra**, que documenta fragmentariamente el nombre de un municipio, atribuido sin razón a la imaginaria Hienipa y a la vecina Salpensa, y que tampoco parece que corresponda a los lugares próximos de Orippo o Irippo. La restitución más verosímil, debida a Gimeno y Stylow, permite creer que se trata de una dedicatoria del municipio de los Ilienses Ilipenses, de Alcalá del Río, por lo que tampoco nos permite conocer el nombre romano de la ciudad de la mesa de Gandul.
- De los trabajos de 2014 — 7 Joaquín Pascual Barea, “**Irippo y la Mesa de Gandul**” (Alcalá de Guadaíra) y **Fragmentos epigráficos de Gandul** (Alcalá de Guadaíra, Sevilla)... y de las entradas web y de Wikipedia el Despoblado del Gandul



extracción de sillares.

<Gandul es uno de los pocos topónimos de Andalucía Occidental analizados por el filólogo **Ramón Menéndez Pidal**. Lo juzgó proveniente del prerromano *ganda*, que significa pedregal, cuya existencia al menos en otras zonas de Europa está demostrada. Apoyando el argumento de Menéndez Pidal se hallaba la circunstancia de que en el emplazamiento del despoblado de Gandul se encuentran numerosos estratos rocosos que afloran del escarpe de Los Alcores, así como señales de la existencia de antiguas canteras de

- Esta hipótesis fue rechazada por **Joan Corominas** argumentando que Gandul era un topónimo moderno que hacía alusión a una variedad vegetal, la Nicotiana glauca, popularmente conocida en castellano como «árbol gandul» o «tabaco moruno». Sin embargo Corominas cayó en el error de que la planta a la que se refería llegó a Europa procedente del continente americano, mientras que el topónimo «Gandul» ya aparece en el Libro del Repartimiento del Reino de Sevilla a mediados del siglo XIII.
- El profesor Pascual Barea, de la Universidad de Cádiz, ha venido últimamente a reforzar la hipótesis de Corominas, aunque con un importante matiz. Pascual Barea mantiene que en época andalusí se denominaba también «gandul» a la retama espinosa, también conocida

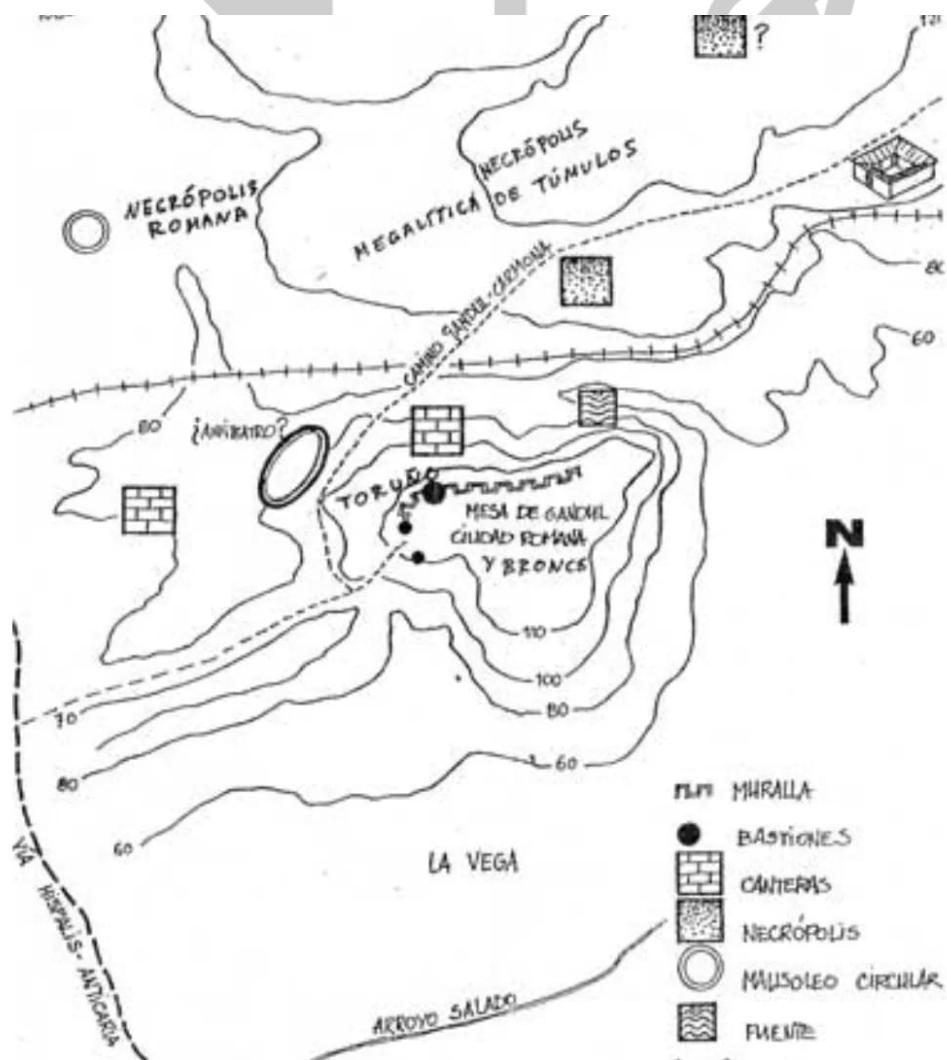
como aulaga, y por extensión a las demás variedades de retama, por lo que pudo ser más que factible que el topónimo fuera de origen árabe y que hiciera referencia a esta variedad vegetal.>

<https://rodin.uca.es/handle/10498/16338>

- En un pequeño artículo de Guía de Arqueología de Andalucía2- de Antiquarius **Javier Almodovar** dan otro significado a Gandul como:

< "algunos autores dicen que provendría de qandul, una palabra de origen arameo que significa "aulaga"..." >

- Además vemos diferentes significaciones para la Mesa de Gandul como la que dan aquí: < la posibilidad de que Irippo sea la lectura correcta de la supuesta ciudad de Serippo mencionada por Plinio (III,14), como pensó **Rodrigo Caro**; y de los topónimos de época islámica Gandul ('retama')>



Jose Manuel Navarro-Domínguez de la Asocc. Ben Baso



<http://aprendersociales.blogspot.com/2009/06/losa-marfiles-de-bencarron.html>

El término y Topónimo de Gandul

En Alcalá de Guadaíra al Suroeste de los Alcores responde etimológicamente a unos análisis generales en varias lenguas, pero parece lo más razonable que proviene del árabe clásico. Aunque en el único caso del que se da un término árabe y se comprueba no cuadra nada absolutamente.

Incluso puede ser una evidencia de engaño, estafa o fraude.

Porque empiezo tajante con esos términos, pues empezando a hacer un repaso por las fuentes, podemos ver que significados y referencias existen para cada caso que he puesto en la imagen.

- ETIMOLOGÍA DE GANDUL

- Ramón Méndez Pidal daba de un supuesto prerromano GANDA 'Pedregal'.

- Joan Corominas lo confundió con Nicotina Glauca el Árbol del Gandul conocido ya preparado como tabaco moruno, pero el término estaba presente en el s. XII antes de la llegada del tabaco en América en el s. XV así que evidentemente se descarta.

- J. Pascual Barea sostiene que los Andalusíes llamaban Gandul a la Retama Espinosa y a la Aulaga, que se daban abundantes en la zona.

- Javier Almodóvar de Anticuarios Guía Andalucía2 menciona que algunos autores dicen que proviene de una palabra aramea que significa Aulaga.

En ningún caso aclaran la procedencia para éstas palabras que dan origen al Topónimo Gandul en los Alcores. Pero aparece presente en los manuscritos Alfonsinos del S. XII ya como Gandul.

- Además del topónimo, Gandul se puede utilizar como nombre en Sur América de una planta leguminosa como la retama y la aulaga, las tres familiares, todas de la familia leguminosae. Al menos desde el s.XVI introducidas desde África con el nombre de la planta de origen congoleño derivando de la lengua kikongo como 'wandu', e introducida como pasto para el ganado con las vacas Europeas en América a la llegada de los Españoles, los vaqueros por antonomasia. Y de donde son originarias éstas plantas, de el occidente Africano y Europeo, coincidiendo en Marruecos y la península Ibérica.

- Gandul coloquialmente es un adjetivo despectivo que o bien significa según la RAE de vago, perezoso u Holgazán. La hacen provenir de una palabra árabe como:

- Qandúr = Truhan
- Que en español provendría de el Francés Truand y del Galo TRUGANT.
- Con la definición de "el que vive del engaño, estafador, sinvergüenza".

Puede adaptarse actualmente a político y periodista*. Así debe entenderse, no como en la canción de Julio Iglesias 'Soy un Truhan soy un Señor' que queda como de chulazo.

Pero me parece que ésta definición entre Truhan y Gandul no coincide en principio para el topónimo, es un engaño, una estafa, de sinvergüenzas acomodados en la intelectualidad, ya que el término en árabe Qandúr responde más a una inversión del lenguaje hacia Truhan desde el castellano.

Puede que por deshonra a términos árabes, que nunca entendieron en castellano, como los árabes no entendían muchas desinencias y acentos andalusíes, bereberes y beduinos nómadas. Que pasaban por aquí.

El término estafa es **Aihtial** y fraude **Muhtal**

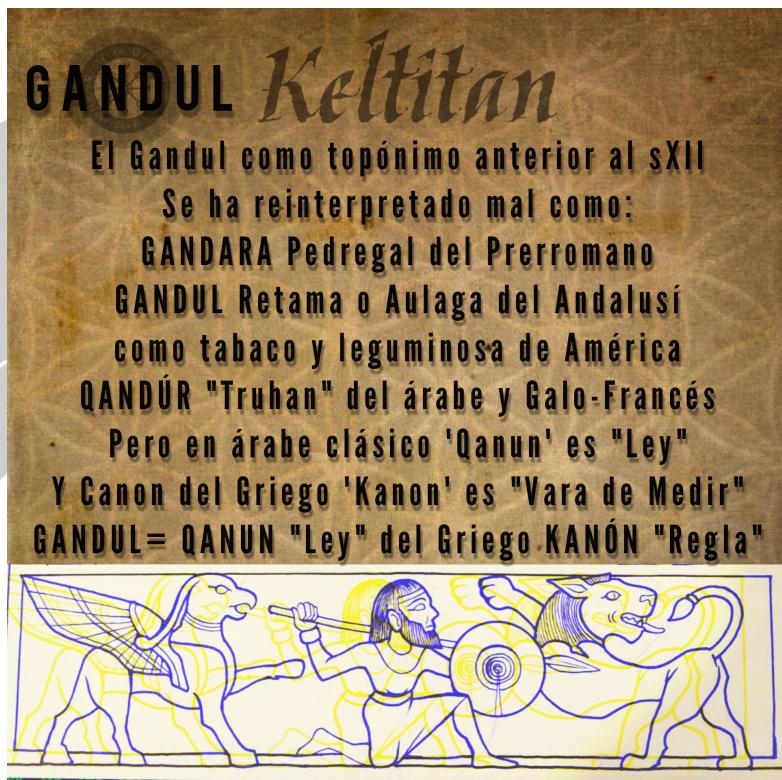
Qandúr = Truhan "el que vive del engaño, estafador, sinvergüenza".

- Sugiero una nueva definición y significado para el término de Gandul desde el árabe que sugiere un contexto histórico muy cotejable con lo que han sido los Alcores geoestratégicamente. Y tal vez explique lo de truhan.

- **Gandul del árabe 'Qanun'** Ley y de Griego 'Kanón' Regla o Vara de Medir, Reglas de Medición, Proporción, Comportamiento.

Qanun y Gandul pueden significar LEY literal y generalmente, usada como ley política, ley científica y en general, para su uso coloquial como en frases comunes:

Estar bajo la ley 'yakun taht alqanun'



- La ley es la regla impuesta y la regla en el mundo Griego era el "Kanón" 'Regla o Vara de Medir', la ley matemática y científica, que los primeros filósofos ya habían extrapolado como reglas del Logos, el todo incluso las leyes humanas o políticas, las leyes del hombre, del pueblo o demos, las leyes políticas y democráticas, o las leyes del rey, los tiranos y dictadores. Desde hace mucho que intentan entender y explicar el mundo en conceptos. La Ley es la Regla y la regla es el Canón. La vara de Medir.
- El 'Al-Faquiḥ' legislador o experto en la jurisprudencia islámica 'Fiqh' de la Ley Islámica o 'Sharia' deja claro que el término árabe Qanún no comparte raíz ni cognados árabes, ni viene de la época musulmana ni pertenece a un topónimo exclusivamente arabizado, puede perfectamente haber sido respetado algún topónimo similar anterior.

Imamah o Imamato (árabe: إمامah imāma, imāmat) En las obras de la jurisprudencia musulmana, tanto chiitas como sunitas, la palabra "imán" hace referencia al líder del estado musulmán.

Los chiíes imamíes (duodecimanos) e ismailíes creen que estos imanes son escogidos por Dios para ser ejemplos perfectos de los fieles y para liderar a la humanidad en todos los aspectos de la vida. Creen también que todos los imanes escogidos están libres de cometer pecado alguno, una impecabilidad que se llama ismah. Los imamíes, quienes han llegado a ser el grupo más numeroso entre los chiíes, creen en doce imanes, y de allí su apelativo común de "Ithna' 'asharis" o "Duodecimanos." Los imamíes consideran que el título de Imán es hereditario, y que su último representante, el duodécimo imán Muhammad al Mahdi, según la tradición, "desapareció" en el año 873 y vive desde entonces oculto (el mahdi o imán oculto), rigiendo desde la sombra los destinos de la comunidad.

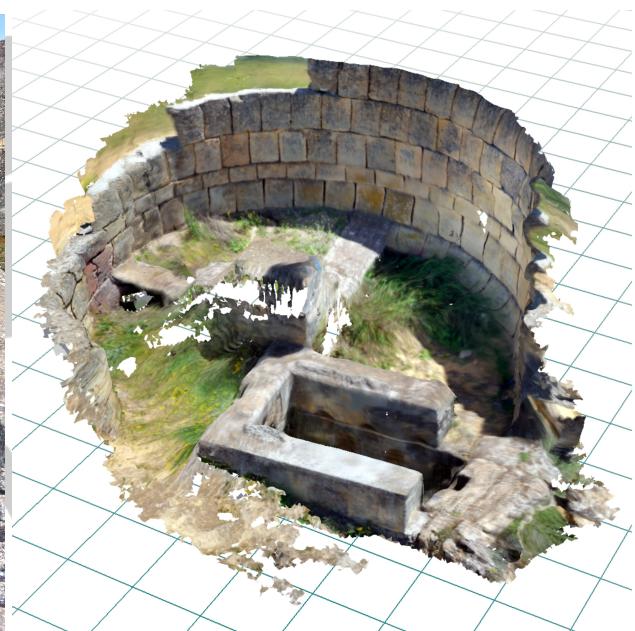
En cuanto a los ismailíes, todas sus variantes tienden a aceptar en general a los mismos cuatro imanes que aceptan los chiíes zaydíes y los primeros seis imanes de los duodecimanos. Las variantes Nizaríes y Musta'líes se conocen colectivamente como ismailíes fatimíes o fatimitas, en contraste con los ismailíes septimanos. Los zaidíes consideran que Zayd ibn Ali fue el quinto imán, en vez de su hermano Muhammad al-Baqir, que es aceptado por ismailíes e imamíes (duodecimanos). Los duodecimanos aceptan a Musa ibn Ya'far como sucesor de Ya'far as-Sadiq, en tanto que los fatimíes consideran que es su hermano mayor Isma'il ibn Ya'far quien fue el siguiente imán, seguido por su hijo Muhammad ibn Isma'il. Los septimanos consideran que Isma'il ibn Ya'far (o su hijo Muhammad ibn Isma'il) fue el último Imán y Mahdi oculto

- El imperialismo romano nos dejó otras etimologías de las que nos viene las palabras Rey o Rex, Legislador Legislator y Ley o Lex genitivo legis. Uno de los significados más remarcados de la definición de Lex es Regla o Ley.

Se ve sencillo. Que la ley o la Regla es también el Canón. Pero parece imposible que no hubiese nadie capaz de relacionar desde la conquista cristiana el topónimo Gandul tan localizado en los Alcores con 'Qanún o Kanón', como un lugar de ley o reglas. Cuando habían conquistado el territorio, lo más razonable es que se deba a un daño a la memoria, habitual desde la conquista cristiana hacia la historia española fuera de sus gestas. Pasaría "Gandul de 'Qanún' Ley a 'Qandúr' estafador o Truhan" en una 'Damnatio Memoriae'.

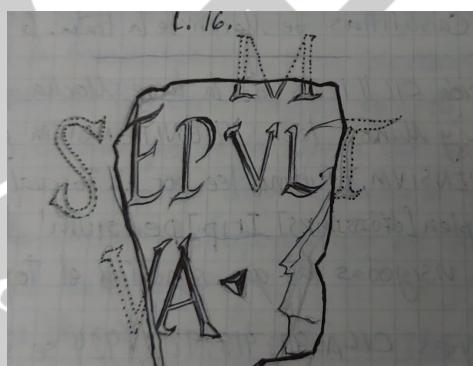
- El lugar esconde restos con la ciudad perdida del Guadaíra, IRIPPO con ceca propia, que realmente se desconocía y se desconoce actualmente la ubicación aunque algunos investigadores apuntan a la zona de el Gandul y el Torruño. El sitio original si es un yacimiento arqueológico aun sin estudiar por completo, apenas conservado y arado con constancia, revelando a veces fragmentos decorados con pinturas rojas que afloran entre los surcos.
- Las pistas de las monedas con cecas locales como IRIPPO, ORIPPO, ILIPA MAGNA, SISIPPO, OSSET... hicieron asegurar la existencia de una IRIPPO interpretada del indoeuropeo IR 'río impetuoso' y el término que se repite IPPO o IPPON el turdetano equivalente al OPPiDUM ibero latino de 'ciudad fortificada' comprendiéndose como la "Ciudad fortificada del río impetuoso" o la 'Ciudad del Río Guadaíra'.

IRIPPO fue la ciudad que controló hasta el Oeste de los Alcores hacia Sevilla y Dos Hermanas cercana a ORIPPO. En Alcalá un poco más abajo hacia el Río se encontraba Hienipa en la zona cercana de Marchenilla el manantial de Santa Lucía que suministraba el agua del Molino del Caxul en la Presa o Sud de la Azeña, y el agua de los famosos Caños de Carmona el acueducto romano que se destruyó en el s.XIX con la industrialización. Así que sería un lugar importante en el territorio como para hacer monedas y leyes, tiene cierta lógica.



Mausoleos Circulares en los Alcores y Fragmentos epigráficos del Gandul

...M.../(S)EPUL(T)/ (V)A...



**Fragmento epigráfico
del Gandul -
(S)EPVL(T)**

**Sepultura o Sepulcro
del Latín Se-Pul-crum
'contrario a Bello
Pulcro' + crum 'acción
de enterramiento'**

**Tumba del Griego
Tymbos='montón
de tierra' como
Túmulo='Sepulcro
levantado en la tierra'**

Sepult o Sepultura, de Sepulcro en latín SEPVLCRVM Se-Pul-Crum por el concepto de la muerte y el sepelio de el latín SEPELIRE 'honra fúnebre, entierro' o el contrario a PVLCRVM 'bello' la vida, la juventud, la muerte, la vejez o enfermedad y lo no bello, con el viejo sufijo instrumental -cro 'medio para sepultar'.

Siendo una tumba, palabra que viene del griego Tymbos 'montón de tierra' como Túmulos del latín TVMVLVS 'sepulcro levantado en la tierra' ...

- Lo que se viene a comprobar en la misma zona del Gandul con Sepulcros Tumulares de Dólmenes y Tholos de corredor y Necrópolis desde el Neolítico, Calcolítico, Bronce y época Hispana con mausoleos romanos circulares, que son característicos de los Alcores.

- Otros en Carmona en la necrópolis de Carmo Hispanoromana, conocido como Mausoleo Circular del Campo de los Olivos y hay uno más que estaba perdido por servir como Cantera en Carmo y recientemente se han puesto a la búsqueda con el Instituto de Geofísica Andaluza desde 2021.
- El Mausoleo Circular de las Canteras de el Gandul se excavó a partir de 1982 cuando tras un rebusco o posible expolio en el edificio semienterrado dejó ver sus sillares invitando a la imaginación descubrir el resto. Sus excavadores del departamento arqueológico de la Univ. de Sevilla, Lorenzo Perdigones y Justo Cuenda en el estudio de Amores y Victor Hurtado, fueron avisados por el aficionado a la historia Manuel Saavedra Palmeiro Capitan General de la II Región Militar. Que puso a disposición de la excavación a soldados del acuartelamiento cercano al yacimiento.

En todos los casos, 5 al parecer, el edificio es excavado en una fosa circular para fijar la base, cerrado por sillares ha de accederse a él por un pozo exterior al oeste, hacia la cripta subterránea del Columbario. En éste caso el diámetro es de 8,23m y la cripta de 1.15m x2.30≈2.50m 1.70m de altura conservada.

Y sus sillares de 1.10x0.70x0.60m

- Según describen en su excavación se apreciaba como habían respetado la puerta de entrada por una escalera en rampa hacia la cripta, taponada con un sillar, distinguiéndose de los pozos de Carmona. Por ello habían expoliado toda la parte superior desmontando o volando la cobertura. Eso parece, que habían removido toda la tierra en la cripta superior y habían dejado restos fragmentados de cerámicas y huesos calcinados de urnas.
- La parte interior se había colmatado lentamente de tierras finas y la excavación recuperó una aguja de plata y un vaso de ofrendas, con algunas cerámicas con un ungüentario de vidrio, tirado tal vez en expolios anteriores. La urna funeraria elíptica de barro con restos calcinados, imitaba en uno de sus lados largos el cierre remachado de un arca de madera, en su tapa abovedada un asterisco en la parte trasera la adornaba simbólicamente. La otra posible urna sería robada o destruída en el expolio, del que creen no se completó por la decepción del pobre ajuar que contenía al parecer el edificio monumental funerario.

Las cerámicas encontradas en una tumba exterior pegada al Mausoleo de la época de Augusto y Tiberio hacen pensar que los últimos enterramientos se dieron en el s. I d.C. siendo posiblemente mausoleos anteriores, ya que una de las posibles teorías según Manuel Bendala Galán es que fuesen de origen Púnico Norteafricano.

La importancia del enterramiento debió ser por las personas que allí descansaban y sus expoliadores no respetaron su memoria destruyendo todo posible resto, de los que hoy solo tenemos fragmentos del recuerdo de épocas pasadas.

Pasa que estos mausoleos no son los típicos romanos, como la tumba Real Mauritana de Kubor-er-Roumia la tumba de la Mujer Romana o también conocida en la leyenda como la tumba de cleopatra o de el rey mauritano Juba II. Que puede ser un Djeddar o monumento funerario Bereber como los de las colinas de Frenda en la wilaya de Tiaret, o un

Imedghasen de los reyes bereberes de Numidia como el de Aurasius en Batna, monumentos funerarios circulares Argelinos.

#keltitan #keltitanais #keltitanaisoficial Keltitan Ais Oficial Fotogrametría de el Mausoleo Circular de las Canteras de Gandul, un monumento funerario reutilizado en época romana y expoliado desde entonces, junto a megalitos del calcolítico como la cueva del Vaquero.

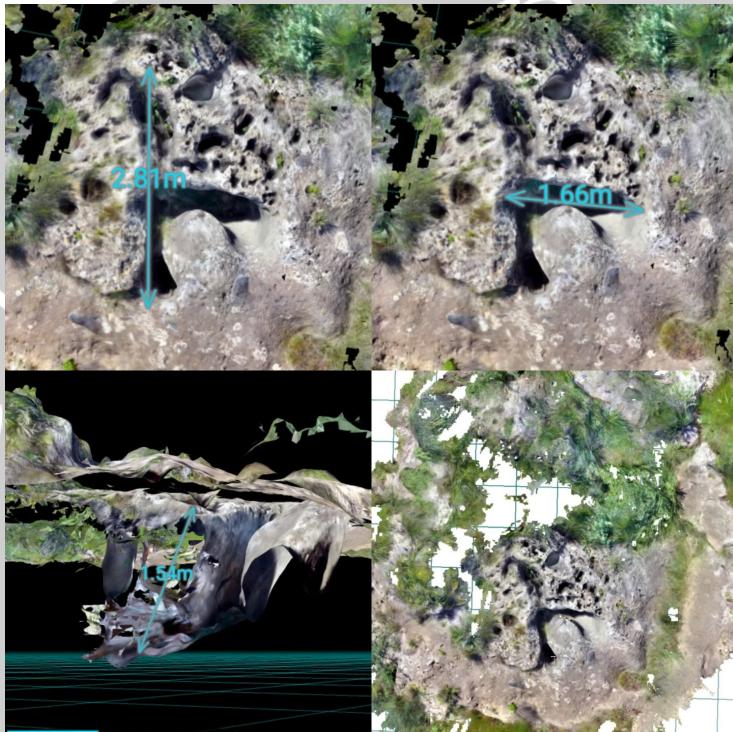
Fuente:

Sus excavadores del departamento arqueológico de la Univ. de Sevilla, Lorenzo Perdigones y Justo Cuenda en el estudio de Amores y Victor Hurtado, fueron avisados por el aficionado a la historia Manuel Saavedra Palmeyro Capitan General de la II Región Militar. Que puso a disposición de la excavación a soldados del acuartelamiento cercano al yacimiento.

<https://institucional.us.es/.../12/23%20hurtado%20perez.pdf>



La estructura desconocida de la necrópolis de Gandul. Fotogrametría de Keltitan



La estructura desconocida de la necrópolis de Gandul.
Fotogrametría de Keltitan Ais en
instagram Fb & Ytb
#keltitanaisoficial #Keltitan
#keltitanais

En el trabajo que pone al día la localización de Irippo en el Torruño el cerro de la Necrópolis del Gandul, en actualización del afamado error de los ilustres eruditos que creían que sería Alcalá de Guadaíra hasta la aparición en la Torre Mocha del Castillo de Otibar, el alto del río. Fue esa inscripción la que definió a Alcalá como Hienipa y a Irippo como el Torruño, una de las ciudades perdidas de la Bética

que ahora sí sabemos de su ubicación.

En ese trabajo del mapa de J.M. Navarro-Domínguez (p.6) aparece una estructura desconocida con una ? Símbolo de interrogación, que tengo el placer de compartir libremente, independiente y como una práctica de fotogrametría que me posibilitó ir más allá en el terreno y el trabajo de campo.

- Keltitan 2022 - Como ven muestro sus medidas, el hueco especialmente de casi 3 metros de largo x 1,66m de y más de 1,5m de profundidad ya que se encuentra colmatado entre tierra y piedras del terreno.

A lo que recuerda es a algún tipo de fuente manantial, algo habitual en terrenos kársticos. Una surgencia que se sitúa cerca de los Dolmenes de las Canteras y del Vaquero que también pude reportar, para el próximo video sobre el Gandul y el Torruño, la ciudad perdida de IRIPPO del río Guadaíra.

Porque el Gandul es considerado una de las necrópolis más importantes de la península desde que Bonsor la excava descubriendo con sus colaboradores los dólmenes y muchas piezas que sirvieron para la financiación de las excavaciones vendiendo miles a los Americanos, que alucinaban con nuestra historia oculta como el resto de Europeos, mientras que en España se despreciaba.

Y como suelen decir de los trabajos de Bonsor, los documentos no estaban a la altura de los hallazgos, perdiéndose muchísima información al respecto, ya que tenían intereses más de mercadear como anticuarios que de informar como arqueólogos e historiadores, unas ciencias más recientes y que aun deben pulirse mucho, por muy academicistas que se supongan. Con la tecnología de nuestro lado hoy podemos hacer mucho más.



Fig. 1. — Placa de marfil del Túmulo de Bencarrón (Sevilla). De Orientalia II, Arch. Esp. Arq., 1960, pág. 10.

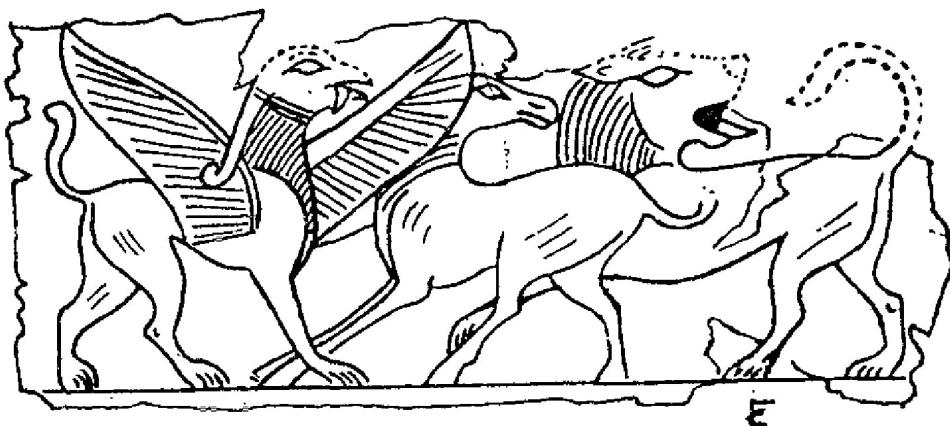


Fig. 2. — Placa de marfil del Túmulo de Bencarrón (Sevilla). De Orientalia II, pág. 10.



Aubet 1982

EbORARIA fenicia. Abastecimiento, producción y comercio del marfil en el Mediterráneo Occidental

<https://docplayer.es/69130517-Eboraria-fenicia-abastecimiento-produccion-y-comercio-del-marfil-en-el-mediterraneo-occidental-1-historia-introduccion.html>



Keltitan Ais Atlan - Iber - Sphan Presenta:

Composición e ilustración a color virtual

"Los Marfiles Tartésicos y Babilónicos".

El tipo de guerrero de Bencarrón puede ser Philisteo del estilo Babilónico de Nimive de los Marfiles y de un Pyxis de Nimrod.

En las 3 Esferas, la primera "Lo Superior":

una Diosa alada con Alas Egipcias, de donde se suponen sus orígenes, con la diosa Isis, representada aquí tipo Hator o Astarte, inspiración del Bronce de Carriazo, el Marfil de Medellín o el Mosaico de Iniesta, Cuenca.

Como Asur o Farvaha aparece saliendo del disco solar, con la distinción de que en Tartessos es evidentemente una deidad femenina. Aparece por tanto en Mesopotamia, Egipto y Tartessos.

En la siguiente escena de la segunda Esfera se representa la Vida: Las ventanas decoradas con un simbolismo común entre Nínive y Cancho Roano y Medellín. Esa decoración de los barcos, con atadura sugieren que es una flor de lis arcaica. Las continúan dos carneros y dos sacerdotisas aladas, con 2 vasijas, 2 candelabros y 7 Lotos. Símbolos simétricos que aparecen con gran belleza entre las colecciones de los marfiles Asirio-Babilónicos de Nínive del grupo Nimrod.

Finalmente en la base sosteniendo la 3^a escena completa el Marfil de Bencarrón en el Gandul, Necrópolis Sur-Oeste de los Alcores junto a la ciudad de Irippo y porque ésta ilustración formará parte del video de la Necrópolis Calcolítica del Gandul. Ya retomando el tema, hablé de las distintas posibles interpretaciones de la Diosa alada o Hada Tartésica y el Héroe de Bencarrón, que recuperé en los links para los interesados en el tema.

Y no se olviden de reaccionar con un like. Saludos Keltitanes.

Boceto

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=518105323655856&set=gm.5479794298771169&id=rvanity=2213478945402737>

Vector

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=168953379123481&set=ecnf.100080264596350>

Hada de Tartessos

https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=169247895760696&id=100080264596350 Ver menos

LA ICONOGRAFIA DEL GRIFO EN LA PENINSULA IBERICA

41

forma y estilo con que está trazada, es idéntica a la que aparece en una pieza también fragmentada de Nimrud.¹⁶²

4 — EL GUERRERO:¹⁶³ La figura del guerrero luchando con una fiera, es el tradicional tema mesopotámico «despotes theron», que evolucionará y se presentará bajo diversas formas, una de ellas sería el guerrero arrodillado y armado dispuesto a clavar el arma en el animal. Esta escena puede paralelizarse con la que aparece en la copa fenicia de Nimrud,¹⁶⁴ en un escarabeo chipriota, siglo VI a. C.,¹⁶⁵ y en numerosos sellos mesopotámicos del período protohistórico.¹⁶⁶

Blanco¹⁶⁷ relaciona este guerrero con los que aparecen en la caja de marfil de Enkomi,¹⁶⁸ y éstos a su vez con el personaje arrodillado que aparece en el pyxis de Nimrud.¹⁶⁹

A. M. Bisi¹⁷⁰ pone en relieve que el guerrero de la caja de Enkomi no lleva un casco urartio, sino el peinado en forma de corona de plumas típica en los filisteos, tal como son representados en bajorrelieves egipcios del I. Nuevo, en Karnak y Medinet-Habu.

El modo incorrecto de sostener las armas del guerrero de Bencarrón no debe atribuirse exclusivamente a la incapacidad del artista, sino que quizás responda a la repetición de un modelo tradicional en el que este detalle aparece siempre en la misma forma.

Quizás hubo en el prototipo inicial una incapacidad artística, pero por la frecuencia y reiteración de este detalle en otros objetos cabe suponer que esta solución eventual se convirtiera en una característica típica que de modo estereotipado se va repitiendo. El modo erróneo de sostener las armas se documenta en marfiles de Nimrud,¹⁷¹ en las placas eburneas de Praeneste¹⁷² y en cuencos fenicios.¹⁷³

Deidad Alada de Tartessos. Una mezcla de ídolos femeninos de la antigüedad e incluso me atrevo a decir convertidos a la feminidad nuestra tierra. En nuestro siglo con el pensamiento feminista se ha debatido mucho el origen de las sociedades patriarcales y matriarcales. El patriarcado ha marcado fuertemente los últimos siglos de la historia como si pretendiese imponerse a otro tipo de corriente de pensamiento intelectual, pero sin apartarnos más de la cuestión, ambos géneros se complementan y son necesarios e inherentes.

Símbolos del matriarcado desde la antigüedad vienen resurgiendo desde el paleolítico con las Venus de las Cavernas de abultados atributos y cuerpo rechoncho.

En la antigüedad más remota ya se hacía algún tipo de culto a la Madre, la deidad femenina creadora de vida y espíritu de la naturaleza fecunda y floreciente. A la que se atribuían las cosas bellas de la naturaleza, flores, frutas, cereales, animales totémicos. En su primavera, arquetipo de juventud y fertilidad de Madre, y finalmente como las temporadas estacionales el verano secaba la vida y el invierno la congelaba, como la vejez y la muerte. Así que se convirtió en un símbolo común desde la antigüedad al igual que la protección del padre como guía familiar, debía conocer los mejores abrigos para su familia como lo harían sus antecesores.

A lo largo del tiempo el sincretismo religioso se ha ido conociendo y compartiendo ante la belleza y el misterio de los relatos, los ídolos y las reliquias que guardaba la Madre Tierra. Y así se han pasado símbolos por todos los rincones del planeta, hasta encontrar en Tartessos lo que se consideran las influencias de los pueblos orientalizantes, que si no habéis observado ya, os las resumiré brevemente. Son las DEIDADES DEL DISCO SOLAR:

- Las Alas con el Disco Solar son un símbolo Egipcio el y Mesopotámico de protección, extendido por el Mediterráneo y Europa oriental en pueblos como los Hitas con Teshub el dios de las Tormentas.

Lo encontramos en Egipto como el disco solar de Hator. Y por supuesto de Isis, Isis Alada la diosa del cielo.

En Sumeria como Ashur, en Persia como Mithra, y en sus versiones femeninas de la luna tenemos a Ishtar-Astarte, en el relieve de Burney aparece con garras de águila, relacionada con Herekshigal y el mito de Persefone-Proserpina, la opuestas en lo divino y las historias mitológicas de Venus-Afrodita.

- En la primera religión monoteísta del fuego eterno, el Zoroastrismo como Ahura Mazda, y el personaje de Farvaha el mago que se representa saliendo del Disco solar.

Marfiles de Ninive del Grupo de Nimrod y los Fenicio-Tartesicos de Bencarrón Composición Keltitan

Los Marfiles Asirio-Babilónicos de la ciudad Ninive que llaman del Grupo Nimrod entre los siglos IX y VII a.C. adornados con pan de oro y piedras preciosas que se perderían.

Descubiertos en 1845 en el palacio de Ninive de Salamansar III 859-824, por Agustín Henry Layard quien encontró el palacio el primer día y los marfiles el segundo día de excavación según dicen.

Hay 4 grupos de Marfiles, los de Layard en 1845 fueron los primeros encontrados por los británicos.

En 1854-1855 William Kennett Loftus encuentra el 2º Grupo en el Palacio Quemado Sureste. El grupo más numeroso es el de Mallowan con miles de marfiles, bellísimas que estuvieron en Irak en el instituto Británico hasta entre 1987 y 2011 siendo compradas por el British

Museum por 1.17£ Millones de Libras recaudando 750.000 por el Art Found y el National Heritage Memorial Found para su compra siendo la 2a más cara de la historia del museo Británico. Superado por el relieve de Burney de la Reina de la Noche Erekhigal de 2003 por 1.5M£.

El conjunto de marfiles Tartésicos de Bencarón en los Alcores se vendieron en España en 1910 a Archer Huntington de la Hispanic Société of América por 2.500 pesetas el equivalente a 15€ y así amigos se valora nuestro patrimonio histórico.

En España tenemos muchos marfiles como los de Acebuchal que se han encontrado idénticos a una piedra de Beth-zur de 750-700a.C y los 7 de Medellín de almagro Gorbea y los de Cancho Roano que tienen una decoración que encontramos en los de Nimrod o Nimrud en Ninive, que se interpretan como una flor de Lis Arcaica. Y que interpretó claramente como una Barca Solar del mito del mundo y el viaje del sol por los días. Están claramente representando a dos barcas ligadas, el día y la noche, sobre un chorro de agua o fuente de la vida. En Tartessos parece en un patrón de medios círculos que se superpone interalineados como unas escamas, eso puede ser una especie de calendario demarcador de los días, sirviendo de contador, o tabla guía, o solo decorativa por su geometría simétrica.

Es interesante conocer el mito de la barca solar en las distintas culturas de la antigüedad y hacer comparativa para discernir que versiones incluirían en estas culturas, aunque hay quien piensa en la posibilidad de que fuesen modas iconográficas sin necesidad de conocer el origen de sus mitos, pero se explica por si solo como todo buen arquetipo icónico. El Héroe, las Bestias, las virtudes y los mitos como guía espiritual y social. La influencia Babilónica arqueológica.

Los Marfiles fenicios encontrados en la península ibérica

Los Marfiles fenicios encontrados en la península ibérica, imitan a otros del mediterráneo levantino en Asiria, Babilonia y Egipto.

Los motivos de las decoraciones ya analizadas por los expertos en la materia coinciden del carácter orientalizante presente en la cultura Tartésica.

El llamado estilo "orientalizante" hace aparición entre los siglos VII y V a.C. durante la presencia de los Fenicios en las costas del Sur peninsular ibérico y algunos puntos del interior en los cursos del Guadalquivir y el Guadiana.

La posterior Bética Romana conquistada a los Púnicos Cartagineses, que mantenían el control del mercado con estas tierras.

- Los cambios políticos y culturales que habían azotado al mundo antiguo también habían afectado a Tartessos, como lo llamaban los griegos entre la caída de Tiro y la llegada de los Persas. Recordado en la Biblia por la construcción del templo de David y Salomón en Jerusalén como Tarsis, que mencionan los hebreos en Ezequiel e Isaías, hablando de maldecirla hasta arrasar sus cimientos por no honrar a su oráculo y seguir honrando el de los Babilonios como la mayoría de los pueblos mesopotámicos de Medio Oriente e incluso los de Israel.

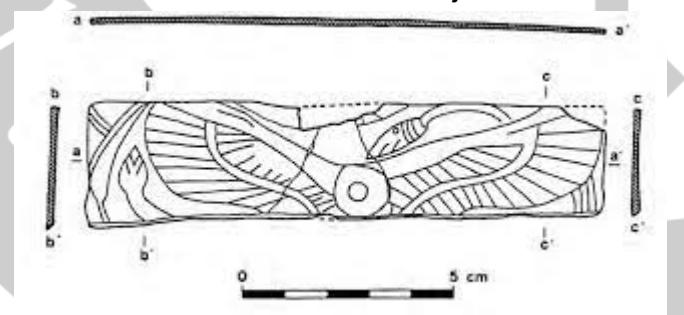
- Encontramos pues, en los marfiles de la península ibérica copias de otras realizadas con iconografía e influencia claramente Egipcia y Babilónica con un trasfondo de la mitología Sumerio-Akadia.

Con los ejemplos de los Marfiles de Bencarrón vemos:

- En una de las placas un clásico heróico antropomorfo con barbas y estilo Asirio o Philisteo, luchando con un León y con un Grifo de apoyo tras la lanza y el escudo. Con 12,7x4,9 cm de dimensión.
- En otra aparece una Cierva o Gacela, con Grifo y tras la rotura se preserva un jinete con peinado Egipcio. Dicen que una pareja de animales se aprecia en el fragmento que falta en la escena de Cacería.
- En una tercera una cierva o gacela flanqueada entre dos fieras, el León y el Grifo, otra escena cinegética.
- Ni los animales silvestres ni los legendarios son originarios de la península.
- El León de los marfiles "hispanos" ligero es más estilizado que otros como el Hitita pero coincide con los Babilónicos de Nínive conocidos como los Marfiles de Nimrud, los más bellos y estilizados marfiles del mundo antiguo.
- El Grifo se repite en otros sitios como fue el marfil destruido de Setefilla, su simbolismo original viene de Egipto y es una bestia mitológica que supone un arquetipo de defensa y protección natural contra bestias y peligros de la naturaleza.

En sus primeras representaciones en el imperio antiguo de Kemet simbolizó a los faraones triunfantes y victoriosos, en el Medio evolucionaba en las múltiples representaciones y en el Nuevo es sustituido por la esfinge. Así que seguramente tengamos una representación arcaizante de un arquetipo heróico en los marfiles, que se consideran importados por los fenicios a HSPL.

1 Aureus Placa de hueso del Cortijo Colorao - Conimbriga hay otro antropomórfico



2 Peine de Osuna Kunikulus

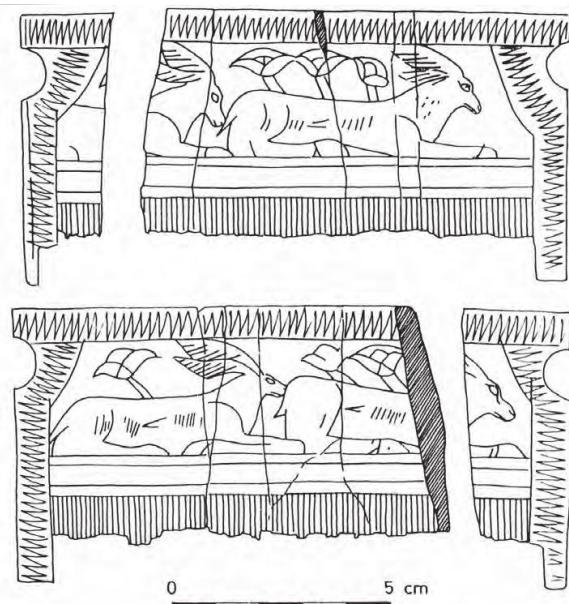
La Península Ibérica ha sido realmente pródiga en este tipo de hallazgos, como exemplifican las necrópolis tartésicas de Los Alcores (figura Marfil del Azebuchal)

que, al ser conocidas desde finales del siglo xix,

han propiciado que hayan merecido abundante atención por parte de los investigadores al discutirse sobre distintos aspectos que, en un primer momento, se centraron en establecer su marco cronológico, pues se dudaba si debía aceptarse una cronología alta que los situara en el ii milenio a. C. o bien era preciso optar por una datación baja que los llevaba al i milenio, quedando hoy claro, gracias a los hallazgos efectuados en el Heraión de Samos.

Samos... y en Cartago se han encontrado

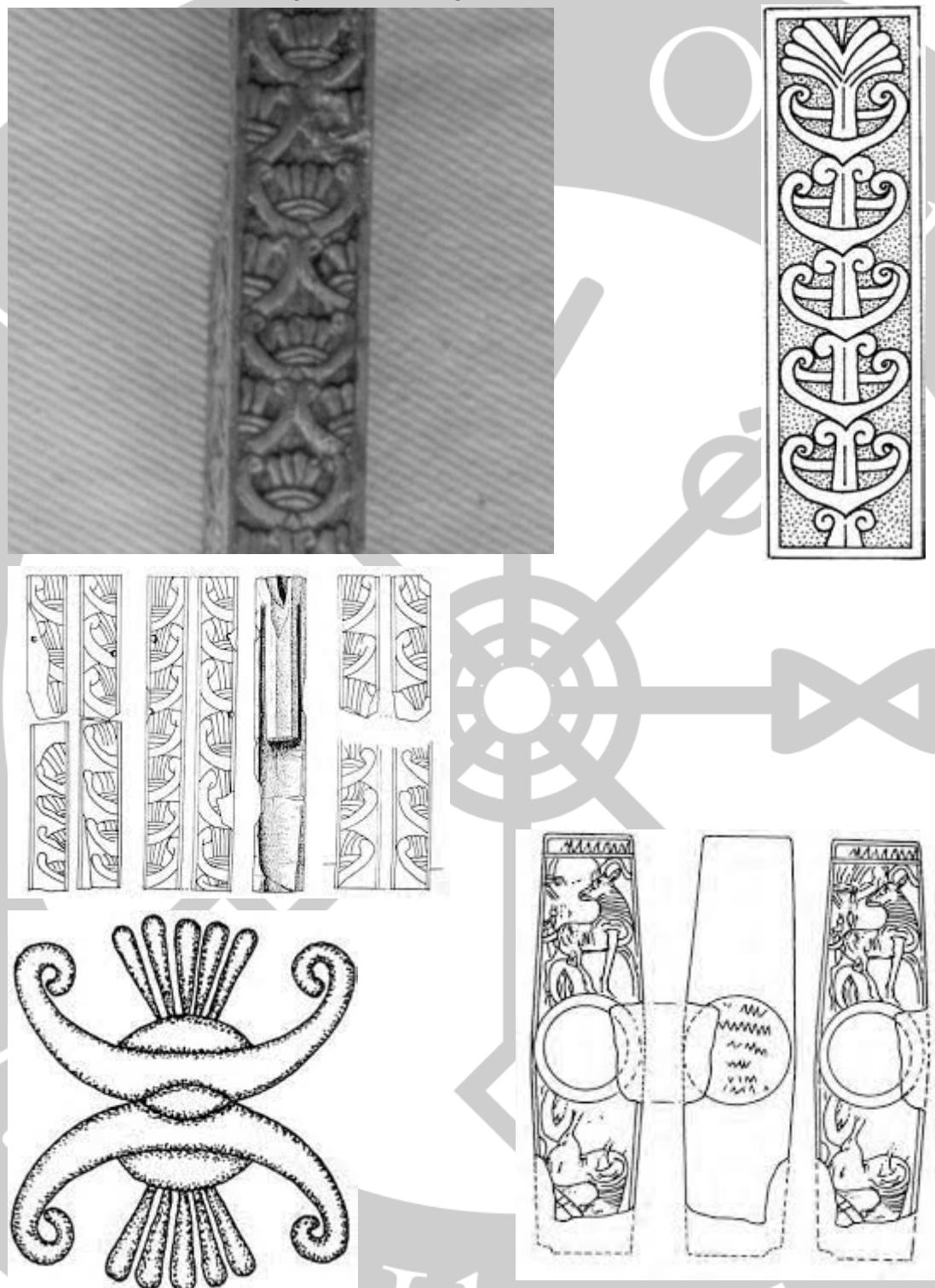
inscripciones en las que se alude a un posible comerciante de marfiles HUSS, 1993, p. 222



Algunas fuentes escritas pueden arrojar también interesante luz sobre este aspecto; así, en una de ellas, como es el periplo de Hannón, se comenta la existencia de bosques con elefantes antes de llegar a Lixus, en tanto en el periplo del Pseudo-Escílax, fechado en la segunda mitad del siglo iv a. C., aun cuando se ha sugerido que pudo basarse en fuentes más antiguas que cabría remontar al siglo vi a.C., se hace alusión al comercio que los fenicios llevaban a cabo con los etíopes; mediante éste se obtenían colmillos de elefante que transportaban desde el continente a una isla próxima llamada Cerné, la cual hoy en día se tiende a relacionar con la isla Mogador, en la que recientemente se han localizado restos de elefantes y donde obtenían también cáscaras de huevo de avestruz.

...los estudios realizados al respecto han puesto de manifiesto que se trata de una reinterpretación local carente por completo del contenido simbólico que estos motivos tenían en Oriente, y donde éstos quedan relegados a meros elementos ornamentales, es decir, aunque su repertorio formal es claramente deudor del fenicio oriental, se dispone y articula de una manera bien diferenciada y que se muestra más acorde con lo que vemos en otros focos como Cartago o Etruria....motivos decorativos claramente vinculados iconográficamente a la eboraria oriental, pero que han quedado desprovistos de cualquier contenido simbólico, algo que parece estar en relación con el mercado al que iban dirigidos, mayoritariamente no semita, y que los adquiría en virtud de sus propios condicionantes, entre los que el carácter simbólico de su decoración parece no ser el más importante.

El árbol de la vida de Cancho Roano en Marfil Fenicio y sus prototipos. Una palma orientalizante o una fuente con 5 Barcos de los 10 Atlantes de 5 pares de gemelos. Y marfiles de Medellín Almagro-Gorbea el grupo de 7.



Paleta de piedra hallada en Beth-Zur, que ha sido fechada entre los años 750 y 700 a.C., y cuya decoración es idéntica a la de uno de los marfiles de Acebuchal.
Y marfiles de Medellín Almagro-Gorbea el grupo de 7.

Antes al contrario, tenemos pruebas suficientes que nos hablan de un comercio de marfiles al menos desde el Calcolítico, si no antes. Los primeros hallazgos se remontan al iii milenio a. C., considerándose como bienes de prestigio en un área que se centra sobre todo en el Bajo Guadalquivir, como vemos en el dolmen de Matarrubilla, donde se encontraron numerosos objetos de marfil, entre ellos un trozo de colmillo, así como en el sureste de Almería, donde sobresale el foco de Millares. y talleres como el que se excavó en el yacimiento argárico de Lorca (Murcia).



Para mi sorpresa en un documental de Eugenio Monesma sobre la artesanía de los Bragueños, antecesores de los armarios del renacimiento Romano-Germano, hace alusión a la antigua técnica española de los Bragueños de Taracea, la marquetería que usa el hueso como decoración de cajas con cajones y remates metálicos, cuya palabra Andalusí revela su origen y es nada mas y nada menos que Tarsís. Su decoración se compone de varas que se cortan en cuadrados, triángulos equiláteros, rombos y tiras, también se decora con figuras, mayormente naturales y florales como flores de lis y volutas.

Placas de marfil de Nínive del Grupo de Marfiles de Nimrod datan de los siglos IX al VII a. C.

Los marfiles se originaron principalmente fuera de la Mesopotamia y se cree que se elaboraron en Levante mediterráneo y Egipto. Están tallados con motivos típicos de esas regiones y se usaron para decorar una variedad de objetos de alto estatus. Muchos ya tenían siglos de antigüedad cuando se almacenaron y pueden haber pasado de moda en ese momento. El oro pudo haber sido retirado de los marfiles antes de ser guardados. originalmente se habrían cubierto con pan de oro o adornado con piedras semipreciosas como el lapislázuli

El primer grupo de marfiles fue excavado del sitio del palacio de Salmanasar III (gobernado 859–824 a. C.) en la capital asiria de Nimrud. El palacio fue redescubierto en 1845 por Austin Henry Layard, el primer día de sus excavaciones. En el segundo día, hizo el primer descubrimiento de marfil.

Se encontraron más marfiles durante las excavaciones de William Kennett Loftus en 1854-1855. Fueron encontrados en un grupo de edificios etiquetados como "Palacio del Sureste" o "Palacio Quemado".

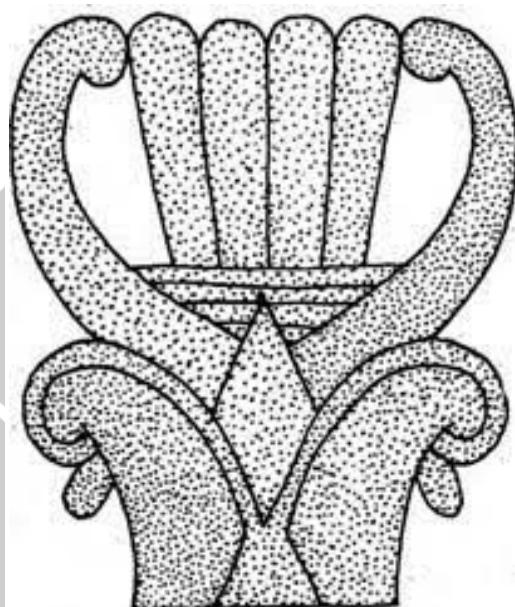
Mallowan encontró miles de marfiles, muchos de los cuales fueron descubiertos en el fondo de pozos en los que aparentemente habían sido arrojados cuando la ciudad fue saqueada, ya sea en la agitación que siguió a la muerte de Sargón II en 705 a.C., o cuando Nínive cayó y fue destruido en el 612 a.C.

La colección de marfiles descubiertos por Mallowan se dividió entre Irak y Gran Bretaña, donde permanecieron en la Escuela Británica de Arqueología en Irak (más tarde se convertiría en el Instituto Británico para el Estudio de Irak) hasta 1987, cuando van al almacén del M. Britanico en 2011, compró un tercio de los marfiles de Mallowan (que comprenden 1,000 marfiles completos y 5,000 fragmentos) del British Institute for the Study of Iraq por £ 1.17 millones, a partir de una campaña pública de recaudación de fondos que acumuló £ 750,000 en seis meses, con el apoyo de subvenciones del National Heritage Memorial Fund y el Art Fund.



Esta es la segunda compra más cara del Museo Británico desde el final de la Segunda Guerra Mundial, solo superada en precio por el relieve de la Reina de la Noche, que costó £ 1.5 millones en 2003.

Los Marfiles de Bencarrón se vendieron por 2.500 pesetas de la época en 1910 a Archer Huntington de la Hispanic Society of América.



Un calco de un Marfil de Cancho Roano y un Marfil de Nimrud en Nínive. Puede interpretarse como Flores de Lis arcaicas o Barcos sobre un chorro de agua o enlazados. Simbolismo marinero y acuático.



LOS PRISMAS ASIRIOS DE SENAQUERIB Y ASURBANIPAL

CUENTAN LA CAIDA DE TIRO Y LA MUERTE DE BAAL, LA REVUELTA DE ASURBANIPAL TERMINO CON LA XXV DINASTIA SAITA HACIENDO HUIR A TEBAS EN KUSH A LOS ULTIMOS REYES ANTES DE SUPLANTARLOS POR NECAO Y PSAMETICO EN SAIS

Los prismas constan de seis párrafos de escritura cuneiforme en **acadio**. Tienen forma hexagonal, están hechos de **arcilla** roja cocida y tienen una altura de 38 cm por 14 cm de ancho, fueron creados durante el reinado de Senaquerib en 689 aC. (Chicago) o 691 aC. (Londres, Jerusalén).

Prisma Taylor, perteneciente a los Anales de Senaquerib, conservado en el Museo Británico. Londres.



Prisma del Instituto Oriental en el Instituto Oriental de Chicago.

Cilindro Rassam de Ashurbanipal. Un prisma de 10 lados y la más completa de las crónicas de Ashurbanipal. Nínive, 643 a.C.



Ofrendas de AlarcosTartesica
<http://www.man.es/man/dam/jcr:c1d31f60-e1bb-432c-949a-d91aca93f5e5/2019-bolman-38-04-fernandez.pdf>

El R-2 es el segundo de cinco recintos rectangulares de características similares, que forman parte de una estructura de grandes dimensiones en proceso de excavación. Se encuentra situado en la ladera meridional del cerro, junto a un afloramiento de cuarcita, que atraviesa el sector IV y que fue aprovechado posteriormente para cimentar la muralla medieval. Dicho afloramiento constituye el límite septentrional del edificio. Una calle pavimentada con lajas de caliza le separa por el suroeste⁴

del santuario ibérico, constituido por una estructura maciza de piedra, y por el extremo sureste de varias dependencias todavía sin excavar (Fernández, 2014: 67 y ss.). El muro perimetral que cierra el edificio por el suroeste mide 90 cm siendo de mayor grosor que el resto, que solo miden 60 cm. Todos ellos están construidos con zócalos de mampostería de piedra y alzados de adobes, algunos de los cuales se hallaban in situ



Fig. 2. Vasija n.º 1749 procedente del «depósito 1», sector IV.